

DIE WIRKLICHKEIT DER MYTHEN

Untersuchungen zum Werk Gerhart Hauptmanns
aufgrund des handschriftlichen Nachlasses

von

Peter Sprengel

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

	Seite
Vorwort	7
I. Prometheus	17
Prometheus 1925 17 – Arbeit am Mythos I: Kampf und Fortschritt 20 – Arbeit am Mythos II: Kunst als Schöpfung 33 – Platonisches 44 – Schmutz und Erniedrigung 49 – Große Gestalter 59 – »Du hast sie dir gebaut und sie ist dein« 65	
II. Christus	73
Zu Gast bei Levi 73 – Der Idiot 79 – Der Sozialist 91 – Der Anarchist 103 – Der Künstler 109 – Der Eremit 113 – Utopia 120 – Das Geheimnis des Reichs 128	
III. Mythos und Mysterium	139
Der Tod des Mystikers 139 – Psycho-Architektur 146 – Ästhetik des Mysteriums 160 – Eros als Mythos I: Geschlechterkampf 176 – Eros als Mythos II: Kosmogonie 186 – Psycho-Mythologie 198 – Ein Dionysos-Drama 211	
IV. Kirke	220
Flucht in die Wellen 220 – Visionen der Geschlechtlichkeit 233 – Pippa und Lulu 242 – Nixen 256 – Hexen 264 – Sieg auf dem Land 272	
V. Demeter	284
Saat und Ernte 284 – Mutterschaft 299 – Mutterrecht 308 – Mutterkult 322 – Kreuzigung 331	
VI. Persephone	336
Die Umkehrung der Pietà 336 – Der Kern der Granatfrucht 338 – Kunst und Hades 346 – Mary-Kore I 352 – Mary-Kore II 359 – Mary-Kore III 371	
Quellenverzeichnis	379
Literaturverzeichnis	387

Inhalt

	Seite
Nachweis der Abbildungen	402
Register der zitierten Werke Hauptmanns	405
Personenregister	408