

DIONYSISCHE PERSPEKTIVEN
GERHART HAUPTMANN'S NOVELLE
„DER KETZER VON SOANA“
UND SEIN BRIEFWECHSEL
MIT RUDOLF PANNWITZ

Von Thurit Kriener
und Gabriella Rovagnati

Mit einem Vorwort von Peter Sprengel

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

	Seite
Vorwort, oder: „Der Ketzer von Dalmatien“	7
Von Peter Sprengel	
 Teil I:	
Gerhart Hauptmanns Novelle „Der Ketzer von Soana“. Eine Untersuchung zu Werkgenese und literarischen Einflüssen anhand des Nachlasses.	15
1. Einleitung und Quellenlage	15
2. Forschungsstand	22
3. Werkgenetische Untersuchungen	30
4. Untersuchungen zu literarischen Einflüssen	59
5. Schluß	84
6. Quellenverzeichnis	88
7. Literaturverzeichnis	89
8. Anhang	93
Von Thurit Kriener	
 Teil II:	
„daß man im Allerwesentlichsten doch ganz allein sein muß“ Rudolf Pannwitz und Gerhart Hauptmann	115
Von Gabriella Rovagnati	